



**深圳市奋达职业技术学校**  
SHENZHEN FENDA VOCATIONAL TECHNICAL SCHOOL

# 音乐教学大纲



# 目 录

一、课程地位和教学目标 .....	3
二、参考学时与学分 .....	3
三、课程结构 .....	3
四、教材推荐 .....	9
五、授课方式 .....	9
六、课堂特色 .....	9
七、教室要求 .....	10
八、考核方式 .....	10
(一) 考核方式 .....	错误! 未定义书签。
(二) 考核分值比例 .....	10
(三) 期末考核及评价标准 .....	错误! 未定义书签。

# 音乐教学大纲

## 一、课程地位和教学目标

建设音乐课理论与实践相结合的课程体系打造特色音乐课，结合中等职业学校艺术课程目标坚持落实立德树人根本任务，通过音乐鉴赏音乐课提升学生的审美鉴赏能力，通过古筝、电子琴教会学生会一门乐器用观赏、体验、联系、比较、讨论等方法，感受艺术作品的形象及情感表现，识别不同艺术的表现特征和风格特点，体会不同地域、不同时代艺术的风采，培养学生德、智、体、美、劳全全面发展其中音乐作为培养学生美育根基，跟要学生走鉴赏理论与乐器实操的教学道路。

## 二、参考学时与学分

该课程共 18 学时，其中理论 13 学时，实操 5 学时；1 个学分；

## 三、课程结构

序号	学习任务 (单元、 模块)	职业能力	知识、技能、态度要求	教学活动设计	学时
1	音乐表现 形式	了解音乐基础知识	1. 人声类和器乐类表现的几种形式。 2. 通过聆听不同别类的歌曲和器乐曲，引导学生能辨别常见的表现形式。 3. 增强学生对音乐表现形式的理解和见识。	1. 对本课程进行初步调查； 2. 讲解音乐基础知识。	1

2	音乐的情绪	了解音乐在演奏中中的情绪	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐的力度、速度、音色、表情术语。</li> <li>2. 通过聆听不同别类的音乐作品，引导学生辨别音乐的表现情绪。</li> <li>3. 增强学生对音乐情绪表现的感受，从而提升学生对音乐作品表现的音乐的情绪欣赏的准确性</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解音乐力度、速度音色；</li> <li>2. 通过聆听能够辨别例如：愉悦的、柔和的、抒情的、激昂的、抒情的、忧伤的等音乐的情绪。</li> </ol>	1
3	音乐基础知识：简谱基本认识	了解音乐的简谱知识	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 让学生了解音乐体系、音名、唱名、音阶、音高、音值、音强、音色。</li> <li>2. 通过聆听音阶，引导学生辨别七个基本音音名唱名。</li> <li>3. 音乐基础知识：简谱基本认识。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乐音体系、音名、唱名、音值、音高。</li> <li>2. 音值音高的知识掌握运用。</li> </ol>	1
4	音乐基础知识：节奏	了解节奏的重要性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 节奏与节奏型的认识和练习。</li> <li>2. 正确把握及加强理论与技能的联系。</li> <li>3. 培养稳定的节奏感，增强学生的自信心。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握四分、二分、四十六、前八后十六、前十六后八等基本节奏型。</li> <li>2. 培养模唱、分析节奏的能力。</li> </ol>	1
5	音乐基础知识：节拍	了解节拍的重要性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握四个知识点几种常用的拍子强弱规律。</li> <li>2. 组合音符的时值，掌握几</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 准确判断并组合音符的时值。</li> </ol>	1

			<p>种常用拍子的强弱规律。</p> <p>3. 形成认真、细致的做人做事的态度，体验成功的快乐、提高竞争的意识</p>	<p>2. 感受并领悟节奏、节拍的重要作用。</p>	
6	红色经典歌曲	了解红色经典歌曲	<p>1. 认识红色经典歌曲。</p> <p>2. 了解红色经典歌曲简介。</p> <p>3. 欣赏红色经典歌曲了解过去前辈的艰辛。</p>	<p>1. 让学生认识什么是红色经典歌曲。</p> <p>2. 让学生欣赏红色经典歌曲和了解过去前辈的艰辛。</p>	1
7	广西民歌	掌握广西民歌的特点	<p>1. 本节课学生认识广西壮族自治区的民歌文化。</p> <p>2. 能够清楚的认广西民歌的种类。</p> <p>3. 提高学生审美能力，激发学生对民族音乐的兴趣。</p>	<p>1. 认识广西地方民歌。</p> <p>2. 对广西民歌的认识。</p>	1
8	少数民族民歌	掌握少数民族民歌的	<p>1. 了解并学习少数民族民歌。</p> <p>2. 掌握一到两个少数民族民歌。</p> <p>3. 提高学生审美能力，激发学生对民族乐曲的兴趣陶冶情操。</p>	<p>1. 掌握少数民族民歌唱法。</p> <p>2. 2. 了解少数民族民歌。</p>	1
9	中国艺术歌曲的概	了解中国艺术歌曲概况	<p>1. 了解中国艺术歌曲的概况。</p>	<p>1. 熟练的了解中国艺术歌曲。</p>	1

	况		<p>2. 对中国艺术歌曲有一定的了解。</p> <p>3. 提高学生能力，激发学生对艺术歌曲的兴趣，陶冶情操。</p>	<p>2. 节奏的掌握，手型的掌握。</p>	
10	期中测试	掌握学生学习情况	<p>1. 考察学生学期前所学习的知识，对所学的知识进行考察。</p> <p>2. 通过考试复习学习过的内容，让学生掌握考试的技巧，对所学过的知识进行赏析。</p> <p>3. 通过学习让学生掌握鉴赏方法，培养学生的乐感。</p>	<p>1. 学会鉴赏的方式方法。</p> <p>2. 解决学生在鉴赏中情感脉络的把握。</p>	1
11	中国艺术歌曲精选	了解中国艺术歌曲	<p>1. 让学生了解中国艺术歌曲。</p> <p>2. 通过学习了解经典艺术歌曲。</p> <p>3. 让学生体会到经典艺术歌曲的情绪。</p>	<p>1. 学会鉴赏中国音乐歌曲。</p> <p>2. 2. 了解中国艺术歌曲。</p>	1
12	不同类型的通俗歌曲一	了解不同时期的通俗歌曲	<p>1. 了解新时期我国所取得的巨大成就并且感到骄傲和自豪。</p> <p>2. 聆听感受歌曲情绪，能正确、完整地演唱歌曲。</p> <p>3. 通过本节课的学习增加学生对学习音乐的兴趣。</p>	<p>1. 能正确、完整地演唱歌曲。</p> <p>2. 2. 掌握歌曲涉及到的节奏。</p>	1

13	不同类型的通俗歌曲二	了解不同时期的通俗歌曲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过欣赏西北风格的音乐、舞蹈、图片，让学生认识黄土高原的音乐风情。</li> <li>2. 了解信天游的风格及陕北相关的风土人情。</li> <li>3. 通过欣赏、讨论交流、创作等方式，让学生从视觉、听觉等方面认识信天游。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 体验欣赏舞蹈、歌曲《赶牲灵》，从音乐要素、舞蹈要素方面分析信天游的风格特点。</li> <li>2. 根据所学的相关信天游知识点进行音乐创作。</li> </ol>	1
14	通俗感恩歌曲	了解通俗感恩类歌曲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够深刻体会歌词，聆听感受优美动听旋律。</li> <li>2. 用深情舒展的声音来演唱歌曲。</li> <li>3. 通过演唱歌曲《父亲》，珍惜亲情，分享感动，学会感恩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 激发学生的感恩意识，同时懂得理解感恩父母。</li> <li>2. 通过歌曲《父亲》的教学，引导学生有感情的歌唱。</li> </ol>	1
15	合唱与指挥	掌握合唱技巧方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能认真感受中国现当代音乐作品中蕴含的对祖国的热爱感激之情。</li> <li>2. 能跟唱或哼唱《归苏莲托》《夜莺》的音乐主题。</li> <li>3. 感受时代音乐作品的地位以及起到的重要作用性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。</li> <li>2. 理解合唱这种综合性表演艺术的特点。</li> </ol>	1

16	中国戏曲 鉴赏	了解戏曲的 来源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在熟悉乐曲旋律的基础上，初步感受京剧《戏说脸谱》。</li> <li>2. 学生完成试卷中的知识点。</li> <li>3. 初步了解中国国粹——京剧艺术，并逐步喜爱京剧艺术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能有韵味地边表演边唱《说唱脸谱》。</li> <li>2. 歌曲演唱的腔调。</li> </ol>	1
17	期末复习	复习所有学 过的知识内 容，以及重 点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成对本学期教学复习任务的检查。</li> <li>2. 学生完成考查中的知识点。</li> <li>3. 通过本次期末考试让学生巩固学习的知识点、并加深印象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每章节赏析知识问答，以及记录。</li> <li>2. 知识点、重点、难点的圈画。</li> </ol>	1
18	期末考试	考查学生本 学期的学习 情况	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 考察学生学期前所学习的知识，对所学的知识进行考。</li> <li>2. 通过考试复习学习过的内容，让学生掌握考试的技巧，对所学过的知识进行赏析。</li> <li>3. 通过学习让学生掌握鉴赏方法，培养学生的乐感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学会鉴赏的方式方法。</li> <li>2. 解决学生在鉴赏中情感脉络的把握。</li> </ol>	1
合计					18

#### 四、教材推荐

《中职公共艺术音乐篇》（9787121318276），电子工业出版社。

#### 五、授课方式

本课程的授课方式为理论与实践相结合，任课教师会在开课前提前把本门课程教学大纲，分学时授课课程内容、目标、活动，本门课程考核内容和方式通过网络传给学生，以便随时做参考。另外，任课教师会进行一些案例分析，并组织学生进行实践练习。

#### 六、课程特色

在中职音乐教学中“实践”“审美”“乐感”无疑是最重要的三个教学重点，牢牢抓住这三大重点，并围绕此展开相应的教学手段，不仅有助于促进学生审美能力的提升，而且能达到审美教育的效果。

“实践”，音乐中以鉴赏为基础知识培养，通过基础知识的学习提升学生基本知识，基础知识学习过后在采用实践的方式进行锻炼，音乐课程走实践与理论相结合的道路加强学生基本功底。

“审美”，审美是艺术教育中最重要的感觉和基本素养，期中感觉是对声音的感官印象，知觉是对音乐形象的反映。在实际的音乐审美活动中，感觉和知觉是密不可分的，是以音乐感觉为基础，以音乐知觉为反映形式，因此称之为音乐感知。音乐审美感知是通过听觉而获得的对音乐音响及其结构形式的完整映象和

总体知觉,体现了音乐审美感知对音乐音响整体的艺术综合表现意义的特征。

## 七、课堂要求

1. 课堂的出勤率:每次课堂都有对出勤率的要求,教师会不定时点名检查出勤率 1-2 次(除非生病和紧急情况)。

2. 分组作业:要求每位学生独立完成每节课教师布置的授课任务。

## 八、考核方式

(一) 考核方式:实操考核+鉴赏理论考核

(二) 考核分值比例

平时成绩 30%+实操测试 30%+期终考试 40%,其中平时成绩 30%中,考勤 10%,课堂表现 10%,课堂或课后作业 10%。

(三) 期末考核及评分标准

学生的期末考试的最终成绩以技能考核为主,学生依照具体完成情况进行具体评分。